

ENGAGEMENT

PROJET D'ARCHIVAGE

MODE D'EMPLOI À L'ÉCRIRE D'EXPÉRIENCES DE DISCRIMINATION, HARCÈLEMENT ET ABUS DE POUVOIR DANS LES ARTS

“Nous avons besoin de structure pour témoigner à la structure. Faire un catalogue des cas de violence, c'est créer un catalogue féministe. Je pense que l'une des raisons pour lesquelles je trouve le projet [Everyday Sexism](#) si important et convaincant c'est qu'il montre en quoi l'inventaire des cas de sexisme est nécessairement un projet collectif. Le projet implique la création d'un espace virtuel dans lequel nous pouvons insérer nos propres expériences individuelles de sexisme, de violence sexuelle ou de harcèlement sexuel, afin de montrer ce que nous savons : que tel ou tel cas n'est pas isolé, mais fait partie d'une série d'événements : une série en tant que structure.”

Living A Feminist Life (2017), Sara Ahmed

ENGAGEMENT est un mouvement dirigé par des artistes qui s'attaque au harcèlement sexuel, au sexisme et aux abus de pouvoir dans le domaine artistique belge. Le mouvement s'est formé lorsque des femmes du monde entier, ont utilisé #metoo, sur les plateformes de réseaux sociaux, pour raconter leurs expériences personnelles de sexisme et de harcèlement sexuel. La réponse massive et globale a montré à quel point les attitudes sexistes et misogynes sont profondément ancrées dans le tissu social.

Créer des archives d'expériences individuelles illustrerait la nature inhérente, structurelle et globale des discriminations et ce quelques soient les cultures. En conséquence, Engagement estime que la poursuite du processus d'écriture # métoo- est cruciale si nous voulons briser notre histoire collective d'inégalité.

Pour commencer : comment rédiger un témoignage ?

L'écriture de témoignage désigne une démarche d'écriture, l'observation et la description d'expériences, c'est une attestation ou une déclaration faite dans la plus grande véracité.

Quand on écrit ou donne son témoignage, l'objectif et la direction principale est d'expliquer son expérience de la manière la plus claire et précise possible.

Vous pouvez écrire vous-même votre expérience ou la partager avec une autre personne qui vous aidera à rédiger votre témoignage. Vous pouvez utiliser un appareil d'enregistrement et / ou

prendre des notes et rédiger le témoignage ultérieurement. Ou vous pouvez écrire vos expériences collectivement, si ce que vous écrivez concerne un groupe.

Le contenu d'un témoignage : description, chronologie, point de vue

Commencez avec ce que vous savez. Vous pouvez **décrire** un seul événement, une série d'événements en relation les uns avec les autres ou une liste d'expériences apparemment sans rapport se déroulant au fil du temps (par exemple : « Avant l'incident, il y a eu des commentaires subtils sur mon apparence et des questions sur ma vie privée. Ou « Ce sont des moments où j'étais consciente de mon genre / de ma race / de mes capacités /... et comment cela a influencé là où j'en suis dans ma carrière »).

La chronologie : Elle aide à donner un aperçu clair des événements tels qu'ils se sont déroulés pour vous. Il peut être utile de dater la situation en ajoutant l'année ou, si possible, en donnant l'ordre des événements aussi précisément que possible.

Parlez à partir de **votre propre point de vue** et incluez tous les détails, observations et nuances qui vous semblent pertinents (par exemple : « Je ne sais pas exactement quand cela s'est passé, mais je me souviens que c'était pendant un été ». « Je me souviens d'avoir abordé le problème mais je ne me souviens pas d'excuses explicites ou franches.

Comment écrit-on en collaboration ?

Quand vous êtes la personne qui partage son expérience, assurez-vous que la personne que vous choisissez pour documenter votre expérience est digne de confiance et fiable. Demandez-lui si elle peut vous aider à rédiger votre témoignage conformément aux directives ci-dessus.

Le processus d'enregistrement doit toujours être collaboratif. Cependant, vous restez l'auteur du témoignage. C'est-à-dire que vous pouvez ne pas être d'accord sur la manière dont les choses sont écrites et en modifier le contenu en supprimant ou en ajoutant des informations afin de refléter le plus fidèlement possible votre expérience. Vous pouvez à tout moment mettre fin au processus d'enregistrement ou retirer un témoignage si vous ne souhaitez plus qu'il soit archivé.

Lorsque vous êtes la personne qui documente l'expérience de quelqu'un

Comment pratiquer l'écoute ?

Lorsque vous êtes la personne qui enregistre, assurez-vous que l'échange se déroule dans un climat de confiance. Gardez à l'esprit que certaines expériences sont sensibles et peut-être aussi

traumatisantes. Reconnaissez votre rôle d'auditeur et vérifiez avec vous-même si vous avez la capacité de recevoir le témoignage sans parti pris, ni commentaire supplémentaire.

- Créez un sentiment de confiance et de sécurité. Établissez une atmosphère calme. Permettez aux silences d'avoir lieu.
- N'interrompez pas la personne qui partage son expérience à moins que quelque chose ne semble pas clair. Faites-le doucement : "Désolée de vous interrompre, mais pouvons-nous revenir sur cette partie ?"
- Votre travail consiste à écouter et à enregistrer avec précision.

Comment pratiquer l'enregistrement ?

Votre rôle est d'aider à rendre compte de l'expérience aussi objectivement que possible. Ne jugez pas la situation ni les personnes impliquées. Vous n'êtes pas un enquêteur.

- Lors de votre enregistrement, détaillez, autant que possible, comment cela se situe dans le temps, comment cela se développe, comment les choses se rapportent les unes aux autres dans le témoignage.
- Si vous avez besoin d'éclaircissements sur une partie du récit ou si vous perdez le fil de l'histoire : répétez ou résumez ces segments et demandez si vous les avez bien entendus et notés fidèlement.
- Il est possible de demander une pause pour prendre le temps de noter.
- Vous n'êtes pas un enquêteur. Ce n'est pas à vous de déterminer si quelqu'un dit la vérité ou non, ou qui est en faute.

Comment conclure ?

- Remerciez la personne d'avoir partagé son expérience avec vous.
- Informez la personne du dispositif de protections des archives et de la politique de confidentialité.
- Tapez le témoignage dans un délai d'une semaine, puis envoyez lui un e-mail du document sur lequel des modifications pourront encore être apportées jusqu'à sa finalisation.

Pourquoi l'anonymat est une clé ?

Lors de la rédaction d'un témoignage dans le contexte d'Engagement, nous ne mentionnons pas de noms. L'anonymat offre une protection. On peut cependant abandonner la politique d'anonymat en dehors du projet Engagement Archiving pour utiliser son propre témoignage, uniquement, afin de poursuivre une action en justice ou pour d'autres issues de son choix.

Informations de contact pour le projet d'archivage d'engagement :
contact@engagementart.be

Questions à utiliser, si elles vous semblent utiles

Temps

Quand est-ce arrivé ?

Si c'est dans un passé lointain : en quelle année ?

Votre expérience a-t-elle eu lieu pendant que vous travailliez ou non ? Si non, veuillez développer.

Quel âge aviez-vous ?

Où en étiez-vous dans votre carrière ?

Situation ou lieu

Où cela s'est-il passé ?

Quel était le contexte ?

Cela est-il arrivé pendant une audition, pendant les études, pendant un stage, dans un bar après les répétitions, dans un atelier, lors d'une visite d'atelier, dans une galerie, pendant que vous répétiez, pendant que vous enseignez, au théâtre, dans un théâtre ? en résidence... ?

Répartition du pouvoir et des rôles

Pourquoi ce comportement était-il inacceptable pour vous ?

Qui était impliqué ?

Cela s'est-il produit entre collègues ou avec un employeur ?

Cela concernait-il une relation élève-enseignant ?

Est-ce que cela impliquait une personne qui était en charge, quelle qu'elle soit (c'est-à-dire une personne qui a du pouvoir et pourrait potentiellement aider votre carrière en vous donnant accès à un soutien financier, des opportunités, des réseaux, etc.) ?

Est-ce que cela impliquait une personne qui a un statut clair (de n'importe quel type) dans votre domaine ?

Existe-t-il une différence de statut social, économique ou professionnel entre les personnes concernées ?

Y a-t-il des personnes impliquées indirectement, impliquées par association, ou des témoins ?

Combien de pouvoirs ou de marge de manœuvre aviez-vous réellement dans la situation, peu importe comment elle était censée être ?

Vous êtes-vous senti à l'aise avec cette personne ou ces personnes ?

Vos réponses

Vous trouverez ci-dessous quelques exemples de réponses possibles, mais la liste n'est pas exhaustive.

Était-il possible pour vous de répondre ? Immédiatement ou plus tard ?

Vous souvenez-vous de ce que vous avez fait juste après l'événement ?

En avez-vous parlé à un ami, un partenaire et / ou un collègue ? Comment ces personnes ont-elles réagi ? Vous êtes-vous sentie soutenue ?

Avez-vous confronté la personne qui était à l'origine de votre conflit ou de votre préjudice ? Si non, s'il vous plaît, expliquez pourquoi.

Si vous avez confronté la personne, comment l'avez-vous fait et quelle a été la conclusion de cette confrontation ?

Réflexions

Comment l'expérience vous a-t-elle fait vous sentir ?

Comment ce sentiment vous a-t-il affecté ?

L'événement a-t-il eu une influence sur votre perception de l'art et de votre profession ?

Cette expérience a-t-elle eu un impact sur votre vie après l'événement ? S'il vous plaît, décrivez-le, si c'est le cas.

Veillez inclure toutes autres pensées, détails ou observations que vous souhaiteriez.